

## **Idoia Zabaleta**

Vitoria-Gasteiz 1970

Coreógrafa y bióloga. En la Facultad de Biología (UPV-EHU) se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Algunas de las ideas que recorren su obra mantienen relación con la ecología de los procesos de creación, los ritmos, las tensiones, las interrelaciones entre intérpretes, entre creadores, con el público, con el espacio de presentación, con el contexto en general, con la relación de identidades y los límites de los territorios.

Zabaleta estudia Nueva Danza e Improvisación en Barcelona, Florencia, Ámsterdam y Nueva York. En 1990 crea la Asociación de Danza y Lenguajes Corporales Moare Danza, con sede en Vitoria- Gasteiz. Colabora como intérprete con la compañía Mal Pelo(Girona), dirigida por María Muñoz y Pep Ramís, en la creación de La calle del Imaginero (1996), La canción de Bernabé (1997)y Orache (1998).

Desde el año 2000 co-produce y crea las piezas La Puta Inocencia (2001), El rato de José (2002), Gau bakar bat (2003), Zeru Urdina (2004), Gata Sombra (2005), Dueto (2006), 4 itinerarios y otras fotos (2007) y Piel (2007). Para ello ha colaborado con artistas de diversas disciplinas, así como teóricos y escritores. Participa en diversos encuentros internacionales de coreógrafos como El viaje, Pensar el movimiento, Encuentros inmediatos, Sites of Imagination.

Actualmente trabaja en la publicación del libro "bicho eres un bicho", basado en el proceso de creación de la pieza Dueto, junto con la coreógrafa portuguesa Filipa Francisco. Prepara una nueva creación con el coreógrafo italiano Antonio Tagliarini.

Desde Agosto del 2008 dirige el espacio de creación AZALA, que se presenta como un espacio de residencias artísticas y un "lugar de encuentro" para la práctica artística basada en el cuerpo.