

BAD llega este año a su décima edición, alcanza una de esas cifras “redondas” que suelen ser motivo de satisfacción, y también de reflexión. Satisfacción más que justificada si consideramos que un festival con nueve años a sus espaldas ha dado muestras suficientes de haber conseguido un cierto arraigo, tanto entre artistas como entre productores, programadores y audiencia. Más aún tratándose de un campo como el de las nuevas escenas, propenso a la experimentación y a la búsqueda de nuevas formas de expresión. En cuanto a la necesidad de reflexión, es evidente que si queremos seguir “a la vanguardia de la vanguardia” en teatro y danza contemporáneos, trataremos de reinventarnos en cada momento y mantener una vocación permanente de apertura y receptividad hacia los nuevos creadores.

En cuanto al programa BAD’08, en términos generales creo que responde a lo que vienen siendo las señas de identidad del festival: diversidad y originalidad en cuanto a escenarios, contenidos, estilos y propuestas artísticas. El PREBAD que inauguramos el año pasado como una oportunidad para homenajear a compañías vascas de amplio recorrido en la escena contemporánea estará dedicado en esta ocasión al binomio Legaleón-L’Alakran, que nos presentan el estreno de “Kairos” y la reposición de “El silencio de las Xigulas”, junto a una conferencia sobre la conexión de estos dos grupos con sede respectiva en Irun y Ginebra, así como una video-instalación dedicada a sus respectivas trayectorias y códigos artísticos. Por lo demás, en esta publicación se muestra en detalle a las personas interesadas la programación de todas y cada una de las actividades previstas en esta nueva edición del festival, incluyendo estrenos de obras de teatro, piezas de danza, *performances*, conferencias, cursos, mesas redondas, proyecciones, actividades sociales etc. Destacar, si acaso, que este año ponemos en marcha un proyecto del que esperamos surjan experiencias interesantes: **Ménage à...** es un proyecto de colaboración con otros festivales cuyo principal objetivo es apoyar la difusión de propuestas nuevas relacionadas con la escena en su sentido más amplio. La idea básica consiste en que una compañía seleccionada vaya creando una obra a lo largo de todo un año, coincidiendo con su participación en los diversos festivales agrupados en torno a esta iniciativa.

El calendario del festival, en su amplio abanico de actividades, se extenderá desde el 17 de octubre al 2 de noviembre, si bien será la última semana de octubre la que concentre el mayor número de actuaciones con la programación oficial. En cuanto a los escenarios, a los *clásicos* de La Merced, Bilborock, La Fundición, Anti-Liburudenda, BilbaoEszena o Centro Municipal de San Francisco se unen este año Hika Ateneo, Kafe Antzokia, las calles de Zorrotzaurre para el *Itineris Apur BAD* y el Museo Guggenheim para la fiesta inaugural.

El recordatorio de que Bilbao Antzerkia Dantza alcanza su décima edición estará presente en la plaza de Arriaga entre los días 17 y 24 de octubre, a través de la exposición fotográfica “BAD: 10 años”, una muestra coordinada por la fotógrafa Tere Ormazabal, autora del cartel en varias ocasiones, y donde podremos hacernos una ligera idea de estos diez años de festival.

No quiero finalizar esta breve presentación sin expresar mi agradecimiento, en nombre del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao, a las empresas e instituciones patrocinadoras de este evento, así como a los muchos y a menudo anónimos colaboradores que a lo largo de estos nueve años han hecho posible este festival. Con sus aportaciones han hecho sin duda una contribución notable para dotar de una plataforma a los nuevos creadores en los campos del teatro y la danza y las nuevas escenas, es decir, el segmento de las artes escénicas que más dificultades encuentra para desarrollarse.

Y por supuesto, ni puedo ni quiero olvidarme del público, de las personas que asisten a todas y cada una de las actividades de BAD, que son finalmente quienes han hecho posible que una idea que hace una década podía parecer a muchos exótica o fantástica –organizar en Bilbao un festival de teatro y danza contemporáneos- haya tenido continuidad y se haya consolidado en el calendario cultural de nuestra Villa. Porque, no lo olvidemos, BAD existe gracias a varios miles de personas que ratifican cada año con su asistencia el interés de una propuesta como ésta. A quienes no se limitan a transitar los caminos más trillados de la cultura, a quienes apuestan por la novedad, la sorpresa y hasta la aventura a la hora de asistir a un espectáculo, es a quienes está dedicado en última instancia este festival.

Ibone Bengoetxea

Concejala de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Bilbao