

Toni Cots

Barcelona

Actor, autor, profesor y director de las artes escénicas. Licenciado en interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona. Estudia danza contemporánea en Barcelona, Londres y Oslo, y más tarde explora otro tipo de disciplinas del cuerpo en distintos países de Asia: en la India el Kalarippayattu (arte marcial); en Bali el Pentjak Silat (arte marcial) y el teatro Topeng; y en Japón el Nihon Buyo (danza clásica japonesa). Entre 1975 y 1985 es actor y miembro del Odin Teatret, de Dinamarca y del I.S.T.A. (Escuela Internacional de Antropología Teatral). Es en este marco de trabajo y bajo la dirección de Eugenio Barba, en el que sintetiza las experiencias previas como actor e inicia su labor docente.

Como autor y director crea el proyecto de artes escénicas BASHO, con el que dirige y produce creaciones escénicas y eventos en diferentes partes del mundo.

Ha sido director artístico de Festivales Internacionales como "Sant Arcangelo dei Teatri" en Italia (1983), "Festival Internacional de Teatro de Sitges" en Barcelona (1987-1990) y "Excentrics"- Waves Festival en Dinamarca (1997).

Como productor artístico ha dirigido, entre otros: "Teatre obert" en Barcelona (1989-1991), "The European Theatre" – KIT-Kanonhallen- Copenhague Capital Cultural de Europa 1996 – en Copenhague (1994-1996), y "The Memory Project" en el Arken Museum (Dinamarca, 1996) y en el Felix Meritis Foundation (Amsterdam, 1998).

Desde 2001 es co-director artístico con Pep Ramis y María Muñoz (MalPelo) del centro de creación '**L'animal a l'esquena**' situado en la zona rural de Celrà (Girona).

Desde 2007 dirige el Master in Contemporary Arts Practice & Dissemination (MACAPD) en colaboración con la Universidad de Girona.

A partir del 1998 y hasta 2004, Toni Cots es el coordinador artístico del proyecto 'Caldera Express T-43' de La Caldera (ACDAC) en Barcelona, que tiene como objetivos principales la organización de intercambios, residencias, presentaciones y seminarios a nivel nacional e internacional. Desde 1997 es miembro del consejo editorial de la revista 'Performance Research' publicada por Routledge, Londres (UK).

Sus últimos proyectos escénicos han sido:

La creación e interpretación en julio 2002 del monólogo Grand Ecart co-dirigido por el coreógrafo Jordi Cortés, en el Festival GREC 2002 de Barcelona.

La dirección de actores y dramaturgia del espectáculo teatral de Sémola Teatre Cent-vint-icinc en 2003, dirigido por Joan Grau.

La co-dirección escénica del espectáculo teatral El príncipe de Albert Vidal, estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya en 2004.

La coreografía de la creación escénica de Hamlet, dirigida por Haris Pasovic en Sarajevo, con actores y músicos de Bosnia, Croacia, Eslovenia y Serbia en 2005.

Hace la dramaturgia de Jerusalem septembre 05 de la Compañía ACTA de Montpellier (Francia) que se estrena en el Festival Montpellier Danse en 2006.

Dirige, escribe, interpreta y produce con su compañía BASHO la creación GOD-DOG estrenada en el Festival Temporada Alta de Girona 2006.